
Bibliografía de Isaac Asimov

Vicente Trigo Aranda
vtrigoa@nexo.es

Isaac Asimov es, sin lugar a dudas, el mayor divulgador científico del siglo XX y uno de los mejores escritores de ciencia-ficción.

Con su estilo claro, directo y ameno ha logrado que varias generaciones de jóvenes se acerquen a la Ciencia y disfruten con ella. Sólo por este hecho ya merecería ser recordado, pero es que además creó algunas novelas de tal calidad que superan el campo de la ciencia-ficción para entrar por mérito propio en la historia de la Literatura.

Nacido en Rusia (2-Enero-1920) a los tres años se trasladó a EEUU. En 1939 se graduó en Química por la Universidad de Columbia, habiendo comenzado el año anterior a publicar relatos de ciencia-ficción. Tras su paso por el ejército, regresó a Columbia donde obtuvo su doctorado en Bioquímica (1948) y trabajó como profesor, simultaneando la labor docente con su faceta como escritor. A partir de 1958, en que renunció a su puesto académico, se dedicó en exclusiva a escribir.

A lo largo de su dilatada y prolífica carrera publicó más de 500 libros, tocando temas de lo más variado y diverso. Ganó varios premios Hugo y Nebula (los equivalentes a los Oscar cinematográficos) por su faceta literaria, pero también recibió catorce doctorados *honoris*

causa por su labor divulgadora, además de otros galardones. Falleció, por problemas renales, el 6 de Abril de 1992.

Antes de pasar a exponerle la bibliografía completa de Isaac Asimov, debo hacerle unas consideraciones previas:

- En lugar de mostrarle una relación por orden cronológico, como he encontrado en varias páginas Web, he decidido separarla en dos apartados: el primero relativo a su obra de ficción y el segundo con sus libros científicos y divulgativos, agrupados por temas para facilitar su búsqueda¹. Completará este artículo un breve apéndice final dedicado a otras cuestiones relacionadas con Asimov: libros basados en sus obras, su contacto con el cine y unas cuantas direcciones de Internet.
- Por una vez, y supongo que no será la última, voy a imitar a Asimov. Me explicaré. Muchos de sus libros son recopilaciones de relatos escritos por otros autores y, como él mismo señaló, tenía escrúpulos morales en considerarlos como propios. Para solventar este dilema ético, se le ocurrió incluir un comentario personal precediendo los

¹ A partir de su libro 443º el orden de edición no está claramente determinado. Asimov, que se encontraba entonces (principios de los 90) en su decadencia física, ya no controlaba tan al milímetro sus novedades, que son básicamente recopilaciones.

diversos relatos. Algo similar voy a hacer yo para que tenga algún sentido mi nombre bajo el título de este artículo: tras cada libro significativo² añadiré unas pocas líneas a modo de observaciones.

- La notación que he adoptado en la relación bibliográfica es la siguiente: En primer lugar, y entre cochetes, aparecerá el número que ocupa el libro en la producción de Asimov, cronológicamente hablando, seguido de su título original y año de publicación. Después indicaré el título correspondiente a su edición en castellano, si la hay³, y la editorial que lo publicó. Tenga en cuenta que muchos de sus libros han aparecido en muy diversas ediciones y, en estos casos, sólo indicaré la más reciente que conozco.

OBRAS DE FICCIÓN

Novelas de ciencia ficción

[001] *Pebble in the Sky*, Doubleday, 1950.

UN GUIJARRO EN EL CIELO, Martínez Roca "Biblioteca Asimov" nº 12, 1992.

Publicada el 19 de Enero de 1950, su interés radica en el hecho de ser el primer libro de Asimov. En CUENTOS PARALELOS [336] se incluye su primera versión.

[003] *The Stars, Like Dust*, Doubleday, 1951.

EN LA ARENA ESTELAR, Martínez Roca "Super Ficción" nº 45, 1991.

Política galáctica en plan novela juvenil

[004] *Foundation*, Doubleday, 1951.

FUNDACIÓN, Plaza & Janés, 1999.

Uno de los libros clásicos de ciencia-ficción, que dio origen a toda una saga que tiene ciertas reminiscencias en el imperio romano (la historia era otra de las grandes aficiones de Asimov). Se trata de una recopilación de relatos interconectados, donde surgen por vez primera la psiohistoria, Seldon, los enciclopedistas, Trantor, etc. Imprescindible su lectura.

[005] *David Starr: Space Ranger*, Doubleday, 1952.

LUCKY STARR, EL RANGER DEL ESPACIO, Círculo de Lectores, 1999.⁴

Primera de una serie de seis novelas juveniles, cuyo protagonista se ve envuelto en una serie de intrigas que tienen lugar en diferentes cuerpos del sistema solar. Como en aquel entonces se desconocía bastante sobre ellos, hay alguna que otra metedura de pata de Asimov.

[006] *Foundation and Empire*, Doubleday, 1952.

FUNDACIÓN E IMPERIO, Plaza & Janés, 1999.

Continuación de FUNDACIÓN. Consta de sólo dos relatos, en el segundo de los cuales aparece "El mulo". Imprescindible.

[007] *The Currents of Space*, Doubleday, 1952.

LAS CORRIENTES DEL ESPACIO, Martínez Roca "Super Ficción" nº 54, 1991.

Un alegato antirracista muy bien estructurado.

[009] *Second Foundation*, Doubleday, 1953.

SEGUNDA FUNDACIÓN, Plaza & Janés, 1999.

De nuevo "El mulo" en escena, en pos de la segunda Fundación... pero, ¿dónde está el extremo opuesto?

En 1966 Asimov recibió el premio Hugo a la mejor serie de ciencia-ficción de todos los tiempos por su trilogía de la Fundación.

[010] *Lucky Starr and the Pirates of the Asteroids*, Doubleday, 1953.

LUCKY STARR. LOS PIRATAS DE LOS ASTEROIDES, Bruguera, 1984.

[011] *The Caves of Steel*, Doubleday, 1954.

BÓVEDAS DE ACERO, Martínez Roca "Super Ficción" nº 48, 1990.⁵

Primer caso del detective Elijah Baley y el robot Daneel Olivaw. Si le gustan las novelas policíacas basadas en la intriga, el misterio y la lógica, no debe perderse la. Es una delicia que le hará pasar un buen rato.

[012] *Lucky Starr and the Oceans of Venus*, Doubleday, 1954.

LUCKY STARR. LOS OCÉANOS DE VENUS, Bruguera, 1984.

[015] *The End of Eternity*, Doubleday, 1955.

EL FIN DE LA ETERNIDAD, Martínez Roca "Super Ficción" nº 26, 1989.

Una organización que puede desplazarse por el tiempo se dedica a hacer pequeños retoques en el pasado para que la humanidad viva mejor... Sin embargo hay una frontera, los siglos oscuros, que no puede traspasarse.

² Por desgracia no he leído toda la obra de Asimov. Según Access sólo tengo 203 libros suyos.

³ Si encuentra alguna omisión en la bibliografía le agradecería que me lo comunicase para mantenerla actualizada.

⁴ En la edición de 1976, de Bruguera, se mantiene el nombre de David Starr.

⁵ También aparece completa en "El resto de los robots", de Ediciones Picazo, 1981.

- En CUENTOS PARALELOS [336] se incluye su primera versión.
- [017] *Lucky Starr and the Big Sun of Mercury*, Doubleday, 1956.
LUCKY STARR. EL GRAN SOL DE MERCURIO, Bruguera, 1981.
- [020] *The Naked Sun*, Doubleday, 1957.
EL SOL DESNUDO, Martínez Roca "Super Ficción" n° 51, 1990.
Segundo caso de Elijah Baley y Daneel Olivaw. No se lo pierda.
- [021] *Lucky Starr and the Moons of Jupiter*, Doubleday, 1957.
LUCKY STARR. LAS LUNAS DE JÚPITER, Bruguera, 1980.
- [026] *Lucky Starr and the Rings of Saturn*, Doubleday, 1958.
LUCKY STARR. LOS ANILLOS DE SATURNO, Bruguera, 1981.
- [067] *Fantastic Voyage*, Houghton Mifflin, 1966.
VIAJE ALUCINANTE, Plaza & Janés, 1999.
Es un encargo que aceptó (el dinero era otra de sus grandes aficiones) para novelar el guión de la película del mismo nombre, aunque debido a la rapidez con que escribía Asimov, la novela salió seis meses antes que la película y mucha gente cree que ésta se basa en la novela.
Un submarino es minaturizado para introducirlo en un cuerpo humano y destruir un coágulo. A pesar de que Asimov eliminó muchos de los errores científicos de los guionistas, nunca se sintió satisfecho de su obra... Dejando de lado el argumento, que no está mal del todo, resulta un libro muy interesante para estudiantes de biología en bachillerato.
- [121] *The Gods Themselves*, Doubleday, 1972.
LOS PROPIOS DIOSES, Plaza & Janés, 1993.
En mi opinión la obra más compleja y perfecta de Asimov. Ganó los premios Hugo y Nebula a la mejor novela del año. Una obra maestra.
- [262] *Foundation's Edge*, Doubleday, 1982.
LOS LÍMITES DE LA FUNDACIÓN, Plaza & Janés, 1997.
Casi treinta años después, Asimov retomó la Fundación y le dio un nuevo impulso. Le salió tan bien que de nuevo obtuvo un Hugo.
- [278] *Norby the Mixed-up Robot* (con Janet Asimov), Walker, 1983.
NORBY UN ROBOT ESPECIAL, Editorial Molino, 1987.
Primera de una serie de novela juveniles escritas con la colaboración de su segunda esposa (su primera fue Gertrude Blugerman con la que se casó en 1942 y tuvo dos hijos, divorciándose 1970) ... No son nada especial.
- [281] *The Robots of Dawn*, Doubleday, 1983.
LOS ROBOTS DEL AMANECER, Plaza & Janés, 1997.
Tercer caso de Elijah Baley y Daneel Olivaw. Tan bueno como los otros dos.
- [298] *Norby's Other Secret* (con Janet Asimov), Walker, 1984.
EL OTRO SECRETO DE NORBY, Editorial Molino, 1987.
- [318] *Norby and the Lost Princess* (con Janet Asimov), Walker, 1985.
NORBY Y LA PRINCESA DESAPARECIDA, Editorial Molino, 1987.
- [328] *Robots and Empire*, Doubleday, 1985.
ROBOTS E IMPERIO, Plaza & Janés, 1996.
Un descendiente de Elijah Baley y Daneel Olivaw resuelven un misterio... y, además, se descubre por qué la humanidad abandonó la Tierra. Sin llegar a las cotas de los anteriores casos, merece la pena leerla.
- [333] *Norby and the Invaders* (con Janet Asimov), Walker, 1985.
NORBY Y LOS INVASORES, Editorial Molino, 1987.
- [349] *Foundation and Earth*, Doubleday, 1986.
FUNDACIÓN Y TIERRA, Plaza & Janés, 1997.
La Fundación en busca de la Tierra... Asimov maneja las aventuras y el suspense con una maestría envidiable.
- [351] *Norby and the Queen's Necklace* (con Janet Asimov), Walker, 1986.
NORBY Y EL COLLAR DE LA REINA, Editorial Molino, 1988.
- [364] *Norby Finds a Villain* (con Janet Asimov), Walker, 1987.
NORBY SALVA EL UNIVERSO, Editorial Molino, 1988.
- [365] *Fantastic Voyage II: Destination Brain*, Doubleday, 1987.
VIAJE ALUCINANTE II: DESTINO EL CEREBRO, Plaza & Janés, 1997.
Similar al primero, sólo que ahora el submarino se mueve por el cerebro. Asimov intentó sacarse la espina del viaje anterior, pero aunque su componente científica está más cuidada, la parte narrativa no alcanza su altura.
- [379] *Prelude to Foundation*, Doubleday, 1988.
PRELUDIO A LA FUNDACIÓN, Plaza & Janés, 1996.
Las peripecias del joven Hari Sheldon no logran entusiasmar.
- [404] *Norby Down to Earth* (con Janet Asimov), Walker, 1988.
NORBY REGRESA A LA TIERRA, Editorial Molino, 1990.

[429] *Nemesis*, Doubleday, 1989.
NÉMESIS, Plaza & Janés, 1999.
Curioso libro que no tiene nada que ver ni con la Fundación ni con robots.

[437] *Norby and Yobo's Great Adventure* (con Janet Asimov), Walker, 1989.
LA GRAN AVENTURA DE NORBY, Editorial Molino, 1990.

[446] *Norby and the Oldest Dragon* (con Janet Asimov), Walker, 1990.

[457] *Nightfall* (con Robert Silverberg), Doubleday, 1990.
ANOCHECER, Plaza & Janés, 1999.
"Anochecer" es uno de los relatos cortos más famosos de Asimov y su amigo R. Silverberg (otro peso pesado dentro de la ciencia-ficción) lo amplió hasta transformarlo en una novela. A pesar de todo, el resultado no tiene mucho interés... salvo el comercial.

[480] *Norby and the Court Jester* (con Janet Asimov), Walker, 1991.

[501] *The Ugly Little Boy* (con Robert Silverberg), Doubleday, 1992.
HIJO DEL TIEMPO, Plaza & Janés, 1993.
Es válido lo mismo que acabo de decir sobre ANOCHECER. Está basada en el relato "El niño feo".

[502] *Forward the Foundation*, Doubleday, 1993.
HACIA LA FUNDACIÓN, Plaza & Janés, 1996.
Asimov ya estaba en su declive físico y este hecho se aprecia demasiado en la novela... Me dio tal pena cuando la leí, que no he vuelto a hacerlo.

[503] *The Positronic Man* (con Robert Silverberg), Doubleday, 1993.
EL ROBOT HUMANO, Plaza & Janés, 1993.
En este caso el relato base es "El hombre del bicentenario", premios Hugo y Nebula en 1977. Completamente prescindible.. la novela, no el relato que es magnífico.

[509] *I, robot: The Illustrated Screenplay* (con Harlan Ellison), 1995.
El lugar de Silverberg lo ocupa H. Ellison (otro grande de la ciencia-ficción) y se basa en relatos de "Yo robot".

Novelas de misterio

[028] *The Death Dealers*, Avon, 1958.⁶

⁶ También se conoce por "A whiff of dead".

⁷ En 1981 Ediciones Picazo lo editó en tres volúmenes: "Los robots", "El resto de los robots" y "Otra vez los robots". Incluía, completas, las novelas "Bóvedas de acero" y "El Sol desnudo".

⁸ Es una antología sólo editada en Gran Bretaña.

SOPLO MORTAL, El Cid Editor, 1979.
Una novela clásica de misterio. Muy bien narrada.

[172] *Murder at the ABA*, Doubleday, 1976.
ASESINATO EN LA CONVENCION, Plaza & Janés, 1992.
El propio Asimov aparece como personaje dentro de la trama. Muy simpática.

Colecciones de relatos cortos de ciencia ficción

[002] *I, Robot*, Doubleday 1950.
YO, ROBOT, Edhasa, 1996.
En esta obra Asimov expuso por primera vez las famosas tres leyes de la robótica (por cierto, palabra inventada por él y ya de uso general) incorporadas en sus robots positrónicos:
1ª) Un robot no puede dañar a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano resulte dañado.
2ª) Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto cuando tales órdenes entren en conflicto con la primera ley.
3ª) Un robot debe proteger su existencia, hasta donde esta protección no entre en conflicto con la primera o segunda ley.
Todo un clásico de lectura imprescindible.

[014] *The Martian Way and Other Stories*, Doubleday, 1955.
A LO MARCIANO, Martínez Roca "Super Ficción" n° 61, 1990.
Tanto esta recopilación como las dos siguientes, contienen algunos excelentes relatos... donde la imaginación prima sobre la técnica narrativa.

[023] *Earth Is Room Enough*, Doubleday, 1957.
CON LA TIERRA NOS BASTA, Martínez Roca "Super Ficción" n° 65, 1991.

[029] *Nine Tomorrows*, Doubleday, 1959.
NUEVE FUTUROS, Martínez Roca, 1990.

[060] *The Rest of the Robots*, Doubleday, 1964.⁷

[082] *Through a Glass, Clearly*, New English Library, 1967.⁸

[087] *Asimov's Mysteries*, Doubleday, 1968.
ESTOY EN PUERTOMARTE SIN HILDA Y OTROS CUENTOS, Alianza Editorial 366, 1986.
Una serie de misterios lógicos en los que encontrará ingenio, ciencia e intriga a raudales. Es un placer ree-lerlos cada cierto tiempo.

- [098] *Nightfall and Other Stories*, Doubleday, 1969.⁹
 ANOCHECER Y OTROS CUENTOS, Ediciones B, 1994.
 Uno de los relatos preferidos de Asimov da título a la colección. Muy aconsejable.
- [113] *The Best New Thing*, World Publishing, 1971.
- [125] *The Early Asimov*, Doubleday, 1972.
 SELECCIÓN 1, 2 Y 3, Bruguera, 1984.
 Se trata de los primeros relatos escritos por Asimov, donde se aprecia su, en aquel entonces, pobre técnica narrativa. Puede omitir la lectura de los relatos pero, en cambio, son un placer los comentarios que los preceden, donde cuenta su infancia y comienzos en el mundo editorial.
- [146] *The Best of Isaac Asimov*, Sphere, 1973.
- [150] *You Seen These?*, NESRAA, 1974.
- [164] *Buy Jupiter and Other Stories*, Doubleday, 1975.
 COMPRE JÚPITER, Plaza & Janés, 1999.
 No son los mejores relatos de Asimov, ni mucho menos.
- [167] *The Heavenly Host*, Walker, 1975.
- [170] *The Dream, Benjamin's Dream y Benjamin's Bicentennial Blast*, Edición privada, 1976.
- [174] *Good Taste*, Apocalypse, 1976.
- [176] *The Bicentennial Man and Other Stories*, Doubleday, 1976.
 EL HOMBRE DEL BICENTENARIO, Ediciones B, 1997.¹⁰
 El relato que le da título es una maravilla y ganó los premios Hugo y Nebula de ese año. El resto, salvo honrosas excepciones, no está a su altura.
- [229] *Three by Asimov*, Tart, 1981.
- [249] *The Complete Robot*, Doubleday, 1982.
 LOS ROBOTS, Martínez Roca, 1988.
- [267] *The Winds of Change and Other Stories*, Doubleday, 1983.
 LOS VIENTOS DEL CAMBIO, Martínez Roca, 1984.
 No es de lo mejor.
- [323] *The Edge of Tomorrow*, Tor, 1985.
 LA EDAD DEL FUTURO, Plaza & Janés, 1987.¹¹
- Algunos de sus mejores relatos (ya publicados anteriormente) junto con algunos de sus mejores artículos científicos.
- [332] *It's Such a Beautiful Day*, Creative Education, 1985.
- [336] *The Alternate Asimovs*, Doubleday, 1986.
 CUENTOS PARALELOS, Martínez Roca "Super Ficción" nº 101, 1986.
 Entre los papeles trasapelados de Asimov aparecieron las tres primeras versiones de "Un guijarro en el cielo", "El fin de la eternidad" y "Creencia". En otras palabras, libro al canto... Interesante para fans.
- [345] *Science Fiction by Asimov*, Davis, 1986.
- [347] *The Best Science Fiction of Isaac Asimov*, Doubleday, 1986.
- [350] *Robot Dreams*, Byron Preiss, 1986.
 SUEÑOS DE ROBOT, Plaza & Janés, 1992.
- [376] *Other Worlds of Isaac Asimov*, Avenel, 1987.
- [409] *All the Troubles of the World*, Creative Education, 1989.
- [410] *Franchise*, Creative Education, 1989.
- [411] *Robbie*, Creative Education, 1989.
- [412] *Sally*, Creative Education, 1989.
- [421] *The Asimov Chronicles*, Dark Harvest, 1989.
 CRÓNICAS, Plaza & Janés, 1999.
 La selección corre a cargo de Martin H. Greenberg, colaborador habitual de Asimov, y en la portada (edición del 93) se lee: "Los mejores relatos de la larga carrera literaria de Isaac Asimov"... y no anda muy descaminado.
- [451] *Robots Visions*, Byron Preiss, 1990.
 VISIONES DE ROBOTS, Plaza & Janés, 1999.
 Una recopilación más que no aporta mucho.
- [461] *The complete stories, vol 1*, Nightfall, 1990.
 CUENTOS COMPLETOS, VOL I, Ediciones B, 1992.
 Si no tiene ningún libro de relatos de Asimov, regálese este volumen y el segundo y tendrá gran parte de los relatos creados por Asimov... aunque se echa en falta un tercero que complete su producción.

⁹ En la colección de Ciencia Ficción de Luis de Caralt se editó en tres volúmenes: "La máquina que ganó la guerra" (nº 9), "Cuarta generación" (nº 11) y "Anochecer" (nº 7).

¹⁰ También se editó en Martínez Roca "Super Ficción" nº 35, 1989.

¹¹ En España se editó en dos volúmenes separados: I y II.

[468] *Cal*, Nightfall, 1991.¹²

[493] *The complete stories, vol 2*, Nightfall, 1992.
CUENTOS COMPLETOS, VOL II, Ediciones B, 1993.

[508] *Gold*, HarperPrism, 1995.¹³
Premio Hugo a la mejor novela corta.

[511] *Magic*, HarperPrism, 1996.

Colecciones de relatos cortos de fantasía

[395] *Azazel*, Doubleday, 1988.
AZAZEL, Plaza & Janés, 1992.

Un pequeño demonio de dos centímetros mete la pata continuamente, dando lugar a situaciones imprevisibles. Curioso.

Colecciones de relatos cortos de misterio

[155] *Tales of the Black Widowers*, Doubleday, 1974.
CUENTOS DE LOS VIUDOS NEGROS, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1466, 1990.

Los cuentos de esta serie son una muestra más del ingenio de Asimov. Entretenidos, perspicaces, inteligentes... ¿Qué más se puede pedir?
No se pierda ninguno de esta serie.

[178] *More Tales of the Black Widowers*, Doubleday, 1976.
MÁS CUENTOS DE LOS VIUDOS NEGROS, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1469, 1990.

[190] *The Key Word and Other Mysteries*, Walker, 1977.
LA PALABRA CLAVE Y OTROS MISTERIOS, Ultramar, 1979.
Enigmas lógicos para un público juvenil. Si cae en sus manos pasará un rato entretenido.

[212] *Casebook of the Black Widowers*, Doubleday, 1980.
EL ARCHIVO DE LOS VIUDOS NEGROS, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1493, 1990.

[277] *The Union Club Mysteries*, Doubleday, 1983.

[303] *Banquets of the Black Widowers*, Doubleday, 1984.

[327] *The Disappearing Man and Other Stories*, Walker, 1985.
Continuación de LA PALABRA CLAVE Y OTROS MISTERIOS.

[348] *The Best Mysteries of Isaac Asimov*, Doubleday, 1986.

[445] *Puzzles of the Black Widowers*, Doubleday, 1990.
LOS ENIGMAS DE LOS VIUDOS NEGROS, Plaza & Janés, 1991.

Antologías (Editadas por Isaac Asimov)

[047] *The Hugo Winners*, Doubleday, 1962.
LOS PREMIOS HUGO 1955-1961, Martínez Roca, 1986.

En todas las antologías que siguen a continuación, la aportación de Asimov se limita a escribir pequeñas introducciones a los relatos... y poner su nombre en portada. De todas formas, si le gusta la ciencia-ficción le aconsejo fervientemente todas las relativas a los premios Hugo y a la Edad de Oro. Su calidad está fuera de duda.

[052] *Fifty Short Science fiction Tales* (con Groff Conklin), Collier, 1963.

[076] *Tomorrow's Children*, Doubleday, 1966.

[110] *Where Do We Go from Here?*, Doubleday, 1971.

[115] *The Hugo Winners, Volume II*, Doubleday, 1971.
LOS PREMIOS HUGO 1962-1967 y LOS PREMIOS HUGO 1968-1969, Martínez Roca, 1987.

[147] *Nebula Award Stories Eight*, Harper, 1973.

[151] *Before the Golden Age*, Doubleday, 1974.
LA EDAD DE ORO DE LA CIENCIA FICCIÓN, VOLS. 1 Y 2, Martínez Roca "Super Ficción" nº 7 y 12, 1989.¹⁴

[186] *The Hugo Winners, Volume III*, Doubleday, 1977.
LOS PREMIOS HUGO 1970-1972 y LOS PREMIOS HUGO 1973-1975 Martínez Roca, 1989.

[192] *One Hundred Great Science fiction Short-short Stories* (con Martin H. Greenberg y Joseph D. Olander), Doubleday, 1978.

[202] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 1: 1939* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1979.
LA EDAD DE ORO, 1939-1940, Martínez Roca, 1988.

[205] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 2: 1940* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1979.
LA EDAD DE ORO, 1939-1940, Martínez Roca, 1988.¹⁵

[208] *The Science Fictional Solar System* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Harper & Row, 1979.

¹² Historia corta no puesta a la venta y exclusiva para suscriptores de Isaac Asimov Collection.

¹³ Recopilación que incluye como novedades "Cal" y "Gold".

¹⁴ En la Biblioteca Asimov, de Martínez Roca, el título es ANTES DE LA EDAD DE ORO, 1 y 2.

¹⁵ Los volúmenes 1 y 2, correspondientes a los años 1939 y 1940, se editaron en España en un único libro.

- [209] *The Thirteen Crimes of Science Fiction* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Doubleday, 1979.
- [213] *The Future in Question* (con Martin H. Greenberg y Joseph D. Olander), Fawcett, 1980.
- [214] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 3: 1941* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1980.
LA EDAD DE ORO, 1941, Martínez Roca, 1988.
- [217] *Who Dun It?* (con Alice Laurance), Houghton Mifflin, 1980.
- [218] *Space Mail* (con Martin H. Greenberg y Joseph D. Olander), Fawcett, 1980.
- [219] *Microcosmic Tales* (con Martin H. Greenberg y Joseph D. Olander), Taplinger, 1980
- [220] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 4: 1942* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1980.
LA EDAD DE ORO, 1942-1943, Martínez Roca, 1989.
- [221] *The Seven Deadly Sins of Science Fiction* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Fawcett, 1980.
- [224] *The Future I* (con Martin H. Greenberg y Joseph D. Olander), Fawcett, 1980.
- [226] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 5: 1943* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1981.
LA EDAD DE ORO, 1942-1943, Martínez Roca, 1989.¹⁶
- [233] *Catastrophes* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Fawcett, 1981.
- [234] *Isaac Asimov Presents the Best SF of the 19th Century* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Beaufort, 1981.
LO MEJOR DE LA CIENCIA FICCIÓN DEL SIGLO XIX, I Y II, Martínez Roca "Super Ficción" n° 78 y 79, 1983.
- [235] *The Seven Cardinal Virtues of Science Fiction* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Fawcett, 1981.
- [236] *Fantastic Creatures* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Franklin Watts, 1981.
- [239] *Raintree Reading Series I* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Raintree, 1981.
- [241] *Miniature Mysteries* (con Martin H. Greenberg y Joseph D. Olander), Taplinger, 1981.
- [242] *The Twelve Crimes of Christmas* (con Carol-Lynn Rössel Waugh y Martin H. Greenberg), Avon, 1981.
- [243] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 6: 1944* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1981.
LA EDAD DE ORO, 1944-1945, Martínez Roca, 1989.
- [244] *Space Mail II* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Fawcett, 1981.
- [245] *Tantalizing Locked Room Mysteries* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Walker, 1982.
- [246] *TV: 2000* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Fawcett, 1982.
- [247] *Laughing Space* (con J. O. Jeppson), Houghton Mifflin, 1982.
- [250] *Speculations* (con Alice Laurance), Houghton Mifflin, 1982.
- [251] *Flying Saucers* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Fawcett, 1982.
- [253] *Raintree Reading Series II* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Raintree, 1982.
- [255] *Dragon Tales* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Fawcett, 1982.
- [256] *Big Apple Mysteries* (con Carol-Lynn Rössel Waugh y Martin H. Greenberg), Avon, 1982.
- [258] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 7: 1945* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1982.
LA EDAD DE ORO, 1944-1945, Martínez Roca, 1989.¹⁷
- [260] *The Last Man on Earth* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Fawcett, 1982.
- [261] *Science Fiction A to Z* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Houghton Mifflin, 1982.
- [263] *Isaac Asimov Presents the Best Fantasy of the 19th Century* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Beaufort, 1982.
- [264] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 8: 1946* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1982.
LA EDAD DE ORO, 1946-1947, Martínez Roca, 1990.

¹⁶ Los volúmenes 4 y 5, correspondientes a los años 1942 y 1943, se editaron en España en un único libro.

¹⁷ Los volúmenes 6 y 7, correspondientes a los años 1944 y 1945, se editan en un único libro en España.

- [268] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 9: 1947* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1983.
LA EDAD DE ORO, 1946-1947, Martínez Roca, 1990.¹⁸
- [269] *Show Business is Murder* (con Carol-Lynn Rössel Waugh y Martin H. Greenberg), Avon, 1983.
- [270] *Hallucination Orbit* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Farrar, Straus & Giroux, 1983.
ÓRBITA DE ALUCINACIÓN, Martínez Roca "Super Ficción" n° 98, 1986.
- [271] *Caught in the Organ Draft* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Farrar, Straus & Giroux, 1983.
TRANSPLANTE OBLIGATORIO, Martínez Roca "Super Ficción" n° 97, 1986.
- [273] *The Science Fiction Weight-Loss Book* (con George R. R. Martin y Martin H. Greenberg), Crown, 1983.
- [275] *Isaac Asimov Presents the Best Horror and Supernatural Stories of the 19th Century* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Beaufort, 1983.
- [276] *Starships* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Fawcett, 1983.
- [279] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 10: 1948* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1983.
- [282] *The Thirteen Horrors of Halloween* (con Carol-Lynn Rössel Waugh y Martin H. Greenberg), Avon, 1983.
- [283] *Creations* (con George Zebrowski y Martin H. Greenberg), Crown, 1983.
- [285] *Wizards* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1983.
- [286] *Those Amazing Electronic Machines* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Franklin Watts, 1983.
- [287] *Computer Crimes and Capers* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Academy Chicago, 1983.
SE ACABARON LAS ESPINACAS Y OTROS DELITOS DE COMPUTADORA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 1388, 1988.
Lea la primera y olvidese del resto.
- [288] *Intergalactic Empires* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1983.
- [289] *Machines That Think* (con Patricia S. Warrick y Manin H. Greenberg), Holt, Rinehart and Winston, 1983.
- [291] *100 Great Fantasy Short Stories* (con Terry Carr y Martin H. Greenberg), Doubleday, 1984.
- [292] *Raintree Reading Series III* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Raintree, 1984.
- [293] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 11: 1949* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1984.
- [294] *Witches* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1984.
- [295] *Murder on the Menu* (con Carol-Lynn Rössel Waugh y Martin H. Greenberg), Avon, 1984.
ASESINATO A LA CARTA, Laia, 1987
Cada relato tiene relación con un ingrediente o plato de cocina. Si le gusta la novela policiaca obtendrá una sabrosa lectura.
- [296] *Young Mutants* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Harper & Row, 1984.
JÓVENES MUTANTES, HISTORIAS DE MUTANTES Labor Bolsillo Juvenil n° 83 y 88, 1989.
- [297] *Isaac Asimov Presents the Best Science Fiction Firsts* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Beaufort, 1984.
- [301] *The Science Fictional Olympics* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1984.
- [302] *Fantastic Reading* (con Martin H. Greenberg y David C. Yeager), Scott, Foresman, 1984.
- [304] *Election Day: 2084* (con Martin H. Greenberg), Prometheus, 1984.
- [306] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 12: 1950* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1984.
- [307] *Young Extraterrestrials* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Harper & Row, 1984.
INTELIGENCIAS EXTRATERRESTRES, Labor Bolsillo Juvenil n° 92, 1990.
- [308] *Sherlock Holmes Through Time and Space* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Blue Jay, 1984.
SHERLOCK HOLMES A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO, Júcar, 1987.
Si disfruta con las aventuras del inquilino de Baker Street, no deje de leer esta original antología.
- [310] *Supermen* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1984.

¹⁸ Los volúmenes 8 y 9, correspondientes a los años 1946 y 1947, se editan en un único libro en España.

- [311] *Thirteen Short Fantasy Novels* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Crown, 1984.
- [314] *Cosmic Knights* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1984.
- [315] *The Hugo Winners, Volume IV*, Doubleday, 1985.
LOS PREMIOS HUGO: 1976-1977 y LOS PREMIOS HUGO: 1978-1979 Martínez Roca, 1989.
- [316] *Young Monsters* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Harper & Row, 1985.
JÓVENES MONSTRUOS, Altea, Enigmas 139, 1988.
- [319] *Spells* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1985.
- [324] *Great Science Fiction Stories by the World's Great Scientists* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Donald Fine, 1985.
- [325] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 13: 1951* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1985.
- [329] *Amazing Stories Anthology* (con Martin H. Greenberg), TSR, Inc., 1985.
- [330] *Young Ghosts* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Harper & Row, 1985.
JÓVENES FANTASMAS, Altea, Enigmas 140, 1989.
- [331] *Thirteen Short Science Fiction Novels* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Crown, 1985.
- [334] *Giants* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1985.
- [337] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 14: 1952* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1986.
- [338] *Comets* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1986.
- [339] *Young Star Travellers* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Harper & Row, 1986.
JÓVENES COSMONAUTAS, VIAJEROS ESTELARES Labor Bolsillo Juvenil nº 70 y 71, 1987.
- [340] *The Hugo Winners, Volume V*, Doubleday, 1986.
LOS PREMIOS HUGO: 1980-1982, Martínez Roca, 1991.
- [342] *Mythical Beasts* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1986.
- [346] *Tin Stars* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1986.
- [352] *Magical Wishes* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1986.
- [353] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 15: 1953* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1986.
- [355] *The Twelve Frights of Christmas* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Avon 1986.
- [360] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 16: 1954* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1987.
- [361] *Young Witches and Warlocks* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Harper & Row, 1987.
JÓVENES BRUJOS Y HECHICEROS, Labor Bolsillo Juvenil nº 74, 1987.
- [363] *Devils* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1987.
- [366] *Hound Dunit* (con Martin H. Greenberg y Carol-Lynn Rössel Waugh), Carroll & Graf, 1987.
- [367] *Space Shuttles* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1987.
- [371] *Atlantis* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1988.
- [372] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 17: 1955* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1988.
- [380] *Encounters* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Headline, 1988.
- [391] *Isaac Asimov Presents the Best Crime Stories of the 19th Century*, Dembner, 1988.
- [392] *The Mammoth Book of Classic Science Fiction* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Carroll & Graf, 1988.
- [393] *Monsters* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1988.
- [394] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 18: 1956* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1988.
- [397] *Ghosts* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1988.
- [405] *The Sport of Crime* (con Carol-Lynn Rössel Waugh y Martin H. Greenberg), Lynx, 1988.
- [407] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 19: 1957* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1989.

- [413] *Tales of the Occult* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), Prometheus, 1989.
HISTORIAS DE LO OCULTO, Plaza & Janés, 1999.
- [414] *Purr-fect Crime* (con Carol-Lynn Rössel Waugh y Martin H. Greenberg), Lynx, 1989.
- [422] *Robots* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1989.
- [428] *Visions of Fantasy* (con Martin H. Greenberg), Doubleday, 1989.
- [430] *Curses* (con Martin H. Greenberg y Charles G. Waugh), NAL, 1989.
- [435] *The New Hugo Winners* (con Martin H. Greenberg), Wynwood, 1989.
- [436] *Senior Sleuths* (con Martin H. Greenberg y Carol-Lynn Rössel Waugh), G. K. Hall, 1989.
- [444] *The Mammoth Book of Golden Science Fiction* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Carroll & Graf, 1989.
- [447] *Cosmic Critiques* (con Martin H. Greenberg), Writers Digest, 1990.
- [449] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 20: 1958* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1990.
- [456] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 21: 1959* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1990.
- [458] *Robots from Asimov's*, Davis Publications, 1990.
- [459] *Invasions* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Roc/Penguin Books, 1990.
- [460] *The Mammoth Book of Vintage Science Fiction: Short Novels of the 1950s* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Carroll & Graf, 1990.
- [466] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 22: 1960* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1991.
- [469] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 23: 1961* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1991.
- [476] *Faeries* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Roc/Penguin Books, 1991.
- [477] *The Mammoth Book of New World Science Fiction: Short Novels of the 1960s*, (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Carroll & Graf, 1991.
- [491] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 24: 1962* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1992.
- [492] *The New Hugo Winners, Volume II*, Baen Books, 1992.
- [499] *Isaac Asimov Presents the Great SF Stories, 25: 1963* (con Martin H. Greenberg), DAW Books, 1992.
- [500] *The Mammoth Book of Fantastic Science Fiction: Short Novels of the 1970s* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Carroll & Graf, 1992.
- [504] *The Mammoth Book of Modern Science Fiction: Short Novels of the 1980s* (con Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg), Carroll & Graf, 1993.

LIBROS DIVULGATIVOS

Ciencia en general

- [031] *Words of Science*, Houghton Mifflin, 1959.
- [036] *Breakthroughs in Science*, Houghton Mifflin, 1960.
MOMENTOS ESTELARES DE LA CIENCIA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 799, 1993.
Una relación de biografías de científicos y sus descubrimientos. Interesante.
- [039] *The Intelligent Man's Guide to Science*, Basic Books, 1960.
- [061] *Asimov's Biographical Encyclopedia of Science and Technology*, Doubleday, 1964.
- [065] *The New Intelligent Man's Guide to Science*, Basic Books, 1965.
- [097] *Twentieth Century Discovery*, Doubleday, 1969.
- [102] *Great Ideas of Science*, Houghton Mifflin, 1969.
GRANDES IDEAS DE LA CIENCIA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 956, 1989.
Muy similar a MOMENTOS ESTELARES DE LA CIENCIA
- [118] *Asimov's Biographical Encyclopedia of Science and Technology (Edición revisada)*, Doubleday, 1972.
ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 1232, 1233, 1234 y 1235, 1987.
Una trabajada y excelente obra de consulta que maneja a menudo... y que sería buena idea editar en cederrón para facilitar las búsquedas.

- [120] *Asimov's Guide to Science*, Basic Books, 1972.
INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA, Plaza & Janés, 1985.¹⁹
Recibió el premio James T. Grady a la mejor obra de divulgación científica. Lógicamente el tiempo ha hecho que algunas cuestiones hayan quedado desfasadas, pero sigue siendo un libro muy interesante de leer.
- [122] *More Words of Science*, Houghton Mifflin, 1972.
- [128] *Ginn Science Program - Intermediate Level A*, Ginn, 1972.
- [129] *Ginn Science Program - Intermediate Level C*, Ginn, 1972.
- [132] *Ginn Science Program - Intermediate Level B*, Ginn, 1972.
- [140] *Ginn Science Program - Advanced Level A*, Ginn, 1973.
- [141] *Ginn Science Program - Advanced Level B*, Ginn, 1973.
- [143] *Please Explain*, Houghton Mifflin, 1973.
CIEN PREGUNTAS BÁSICAS SOBRE LA CIENCIA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 663, 1978.
Recopilación de artículos variados, de sólo una columna, publicados en *Science Digest*. Está bastante bien.
- [207] *A Choice of Catastrophes*, Simon & Schuster, 1979.
LAS AMENAZAS DE NUESTRO MUNDO, Plaza & Janés, 1992.
Asimov analiza las amenazas que se ciernen sobre nuestro planeta por nuestra falta de cuidado. Ecologismo del bueno.
- [252] *Exploring the Earth and the Cosmos*, Crown, 1982.
- [257] *Asimov's Biographical Encyclopedia of Science and Technology (2ª Edición revisada)*, Doubleday, 1982.
- [274] *The Measure of the Universe*, Harper & Row, 1983.
LA MEDICIÓN DEL UNIVERSO, RBA Editores Biblioteca de Divulgación Científica nº 45, 1994.
Comenta ampliamente las diversas escalas de medida. Tanta cifra acaba haciendo la lectura agotadora... Tomar en muy pequeñas dosis.
- [309] *Asimov's New Guide to Science*, Basic Books, 1984.
NUEVA GUÍA DE LA CIENCIA, Plaza & Janés, 1999.
Puesta al día de INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA.
- [370] *Beginnings*, Walker, 1987.
- ORÍGENES, Plaza & Janés, 1992.
Comenta los orígenes de muy diversos temas: el vuelo, los virus, el universo, etc. Resulta bastante ameno.
- [431] *Asimov's Chronology of Science and Discovery*, Harper & Row, 1989.
CRONOLOGÍA DE LOS DESCUBRIMIENTOS, Ariel, 1990.
Casi mil páginas para describir los descubrimientos científicos más importantes a lo largo de los años. Una excelente obra de consulta.
- [474] *Why Do We Have Different Seasons?*, Gareth Stevens, 1991.
- [481] *Our Angry Earth* (con Frederik Pohl), TOR, 1991.
LA IRA DE LA TIERRA, Ediciones B, 1994.
¿Por qué destruimos la Naturaleza? ¿Qué medidas se pueden tomar para salvarla? ... Estos dos grandes escritores de ciencia-ficción colaboraron en un libro que nos obliga a abrir los ojos hacia nuestro entorno. Léalo y verá como se preocupa por la ecología.
- [483] *Why Are Whales Vanishing?*, Gareth Stevens, 1991.
- [484] *Is Our Planet Warming Up?*, Gareth Stevens, 1991.
- [485] *Why Is the Air Dirty?*, Gareth Stevens, 1991.
- [486] *Where Does Garbage Go?*, Gareth Stevens, 1991.
- [487] *What Causes Acid Rain?*, Gareth Stevens, 1991.
- [494] *Why Are Some Beaches Oily?*, Gareth Stevens, 1992.
- [495] *Why Are Animals Endangered?*, Gareth Stevens, 1992.
- [496] *What's Happening to the Ozone Layer?*, Gareth Stevens, 1992.
- [497] *Why Are the Rain Forests Vanishing?*, Gareth Stevens, 1992.
- [498] *Why Does Litter Cause Problems?*, Gareth Stevens, 1992.

Matemáticas

- [032] *Realm of Numbers*, Houghton Mifflin, 1959.
- [035] *Realm of Measure*, Houghton Mifflin, 1960.
- [042] *Realm of Algebra*, Houghton Mifflin, 1961.

¹⁹ También aparece en la colección "Muy Interesante" de Orbis pero editada en dos tomos, los números 2 y 4 de la colección.

- [057] *Quick and Easy Math*, Houghton Mifflin, 1964.
- [066] *An Easy Introduction to the Slide Rule*, Houghton Mifflin, 1965.
- [142] *How Did We Find Out About Numbers?*, Walker, 1973. NÚMEROS, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 4, 1984.
Los volúmenes que conforman esta colección, que trata variados temas por lo que irán apareciendo en esta relación saltados, son de un nivel elemental pero merecen la pena ser leídos. Constan de unas 40 páginas ilustradas con bastantes dibujos en blanco y negro y están editados en tapa dura.
- [183] *Asimov on Numbers*, Doubleday, 1977.
DE LOS NÚMEROS Y SU HISTORIA, Lidiun, 1984.
El propio Asimov reconoce que se atascó en las integrales y de ahí no pudo pasar en Matemáticas. Por este motivo sus obras no profundizan en esta materia y se quedan en un terreno más sencillo: los números y el calendario. Quizá por ello esta colección de artículos se lee relajadamente... sin desechar sus interesantes notas históricas.
- [423] *The History of Mathematics (un esquema)*, Carolina Biological Supplies, 1989.
- Astronomía**
- [030] *The Clock We Live On*, Abelard-Schuman, 1959.
- [034] *The Kingdom on the Sun*, Abelard-Schuman, 1960.
- [037] *Satellites in Outer Space*, Random House, 1960.
- [040] *The Double Planet*, Abelard-Schuman, 1960.
- [059] *Planets for Man*, Random House, 1964.
- [077] *The Universe*, Walker, 1966.
EL UNIVERSO, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 458, 1998.
Tanto este libro como los otros que siguen de Alianza Editorial, son de lectura recomendable... siempre que le guste la astronomía. En caso contrario, pueden resultar algo indigestos.
- [079] *The Moon*, Follett, 1967.
- [080] *Environments Out There*, Scholastic/Abelard-Schuman, 1967.
- [084] *To the Ends of the Universe*, Walker, 1967.
- [085] *Mars*, Follett, 1967.
- [089] *Stars*, Follett, 1968.
- [090] *Galaxies*, Follett, 1968
- [101] *ABC's on Space*, Walker, 1969.
- [111] *What Makes the Sun Shine?*, Little, Brown, 1971.
- [134] *Comets and Meteors*, Follett, 1973.
- [135] *The Sun*, Follett, 1973.
- [139] *Jupiter the Largest Planet*, Lothrop, Lee & Shepard, 1973.
- [152] *Our World in Space*, New York Graphic, 1974.
- [160] *The Solar System*, Follett, 1975.
- [162] *How Did We Find Out About Comets?*, Walker, 1975. COMETAS, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 8, 1984.
- [165] *Eyes on the Universe*, Houghton Mifflin, 1975. HISTORIA DEL TELESCOPIO, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1200, 1986.
- [179] *Alpha Centauri, the Nearest Star*, Lothrop, Lee & Shepard, 1976. ALPHA CENTAURI, LA ESTRELLA MÁS PRÓXIMA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1020, 1991.
- [182] *The Collapsing Universe*, Walker, 1977.
- [184] *How Did We Find Out About Outer Space?*, Walker, 1977. ESPACIO, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 1, 1984.
- [188] *Mars, the Red Planet*, Lothrop, Lee & Shepard, 1977. MARTE, EL PLANETA ROJO, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1169, 1986.
- [197] *How Did We Find Out About Black Holes?*, Walker, 1978. AGUJEROS NEGROS, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 7, 1984.
- [199] *Saturn and Beyond*, Lothrop, Lee & Shepard, 1979. DE SATURNO A PLUTÓN, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1044, 1994.
- [203] *Extraterrestrial Civilizations*, Crown, 1979. CIVILIZACIONES EXTRATERRESTRES, Plaza & Janés, 1986.

¿Es posible que existan otras civilizaciones fuera de nuestro planeta? ¿Cómo serían? ¿Podemos entrar en contacto con ellas? ... Asimov no es muy optimista, pero el libro está muy bien.

[228] *Venus: Near Neighbor of the Sun*, Lothrop, Lee & Shepard, 1981.

[232] *Visions of the Universe*, Cosmos Store, 1981.

[265] *How Did We Find Out About the Universe?*, Walker, 1982.

[313] *Asimov's Guide to Halley's Comet*, Walker, 1985.
EL COMETA HALLEY, Plaza & Janés, 1986.

Supongo que cuando retorne el Halley volveré a releerlo. Mientras tanto seguirá descansando en la estantería.

[317] *The Exploding Suns*, Dutton, 1985.
SOLES EN EXPLOSIÓN, RBA Editores Biblioteca de Divulgación Científica nº 45, 1994.

Un buen libro.

[359] *How Did We Find Out About Sunshine?*, Walker, 1987.

[369] *Did Comets Kill the Dinosaurs?*, Gareth Stevens, 1987.
¿MATARON LOS COMETAS A LOS DINOSAURIOS?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 4, 1988.

Los treinta volúmenes que conforman esta colección son de un nivel elemental. Constan de 32 páginas profusamente ilustradas con magníficas fotografías, de modo que todo el texto de Asimov no debe ocupar ni dos folios por libro. Pensados más para mirar que para leer.

[381] *Asteroids*, Gareth Stevens, 1988.
LOS ASTEROIDES, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 3, 1988.

[382] *Earth's Moon*, Gareth Stevens, 1988.
NUESTRA LUNA, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 8, 1989.

[383] *Mars: Our Mysterious Neighbor*, Gareth Stevens, 1988.
MARTE, NUESTRO MISTERIOSO VECINO, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 13, 1990.

[384] *Our Milky Way and Other Galaxies*, Gareth Stevens, 1988.
NUESTRA VÍA LACTEA Y OTRAS GALAXIAS, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 10, 1989.

[385] *Quasars, Pulsars, and Black Holes*, Gareth Stevens, 1988.
QUÁSARES, PÚLSARES Y AGUJEROS NEGROS, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 11, 1989.

[386] *Rockets, Probes, and Satellites*, Gareth Stevens, 1988.
COHETES, SONDAS Y SATÉLITES, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 9, 1989.

[387] *Our Solar System*, Gareth Stevens, 1988.
NUESTRO SISTEMA SOLAR, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 2, 1988.

[388] *The Sun*, Gareth Stevens, 1988.
EL SOL, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 5, 1988.

[389] *Uranus: The Sideways Planet*, Gareth Stevens, 1988.
URANO, EL PLANETA INCLINADO, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 14, 1990.

[398] *Saturn: The Ringed Beauty*, Gareth Stevens, 1988.
SATURNO, EL PLANETA DE LOS ANILLOS, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 15, 1990.

[399] *How Was the Universe Born?*, Gareth Stevens, 1988.
¿CÓMO NACIÓ EL UNIVERSO?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 1, 1988.

[400] *Earth: Our Home Base*, Gareth Stevens, 1988.
LA TIERRA, NUESTRO HOGAR, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 6, 1989.

[401] *Ancient Astronomy*, Gareth Stevens, 1988.
¿QUÉ SABÍAN LOS ANTIGUOS SOBRE LOS ASTROS?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 16, 1990.

[402] *Unidentified Flying Objects*, Gareth Stevens, 1988.
OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 7, 1989.

[403] *The Space Spotter's Guide*, Gareth Stevens, 1988.
GUÍA DEL JOVEN ASTRÓNOMO, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 12, 1989.

[415] *Is There Life on Other Planets?*, Gareth Stevens, 1989.
¿HAY VIDA EN OTROS PLANETAS?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 18, 1990.

[416] *Science Fiction, Science Fact*, Gareth Stevens, 1989.
¿CIENCIA O CIENCIAFICCIÓN?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 21, 1990.

[417] *Mercury: The Quick Planet*, Gareth Stevens, 1989.
MERCURIO, EL PLANETA VELOZ, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 20, 1990.

[418] *Space Garbage*, Gareth Stevens, 1989.
¿CONTAMINAMOS TAMBIÉN EL ESPACIO?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 22, 1990.

[419] *Jupiter: The Spotted Giant*, Gareth Stevens, 1989.
JÚPITER, EL GIGANTE ENTRE LOS GIGANTES, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 19, 1990.

- [420] *The Birth and Death of Stars*, Gareth Stevens, 1989.
¿CÓMO NACEN Y MUEREN LAS ESTRELLAS?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 17, 1990.
- [424] *Think About Space* (con Frank White), Walker, 1989.
- [438] *Mythology and the Universe*, Gareth Stevens, 1989.
DIOSES Y LEYENDAS EN EL FIRMAMENTO, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 26, 1991.
- [439] *Colonizing the Planets and Stars*, Gareth Stevens, 1989.
¿CÓMO VIVIREMOS EN EL UNIVERSO?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 24, 1991.
- [440] *Astronomy Today*, Gareth Stevens, 1989.
HOMBRES Y MÁQUINAS ESTUDIAN EL ESPACIO, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 23, 1991.
- [441] *Pluto: A Double Planet*, Gareth Stevens, 1989.
PLUTÓN, ¿UN PLANETA DOBLE?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 29, 1991.
- [442] *Piloted Space Flights*, Gareth Stevens, 1989.
¿CÓMO VIVEN LOS ASTRONAUTAS EN EL ESPACIO?, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 28, 1991.
- [443] *Comets and Meteors*, Gareth Stevens, 1989.
EL HALLEY Y OTROS COMETAS, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 25, 1991.
- [453] *Neptune: The Farthest Giant*, Gareth Stevens, 1990.
NEPTUNO, EL GIGANTE MÁS LEJANO, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 27, 1991.
- [454] *Venus: A Shrouded Mystery*, Gareth Stevens, 1990.
VENUS, EL PLANETA INHÓSPITO, Ediciones SM, Biblioteca del Universo nº 30, 1991.
- [455] *The World's Space Programs*, Gareth Stevens, 1990.
- [464] *How Did We Find Out About Neptune?*, Walker, 1990.
- [465] *How Did We Find Out About Pluto?*, Walker, 1991.
- [471] *What is a Shooting Star?*, Gareth Stevens, 1991.
- [472] *Why Do Stars Twinkle?*, Gareth Stevens, 1991.
- [473] *Why Does the Moon Change Shape?*, Gareth Stevens, 1991.
- [475] *What is an Eclipse?*, Gareth Stevens, 1991.
- [478] *Isaac Asimov's Guide to Earth and Space*, Nightfall, 1991.
- GUÍA DE LA TIERRA Y EL ESPACIO, Ariel, 1993.
Más de cien breves artículos sobre la Tierra y el Universo. Atractivo... a pequeñas dosis.
- [506] *The Future in Space*, Gareth Stevens, 1993.
- ### Ciencias de la Tierra
- [046] *Words on the Map*, Houghton Mifflin, 1962.
PALABRAS EN EL MAPA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1425, 1989.
Ensayos sobre la etimología de muchas palabras que aparecen en el globo terráqueo. A pesar de haber quedado algo obsoleto en lo referente a los países (en cuarenta años ha habido muchos cambios de fronteras) sigue siendo una obra bastante interesante.
- [107] *ABC's of the Ocean*, Walker, 1970.
- [117] *ABC's of the Earth*, Walker, 1971.
- [133] *How Did We Find Out the Earth is Round?*, Walker, 1973.
LA TIERRA ES REDONDA, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 16, 1987.
- [168] *The Ends of the Earth*, Weybright & Talley, 1975.
- [194] *How Did We Find Out About Earthquakes?*, Walker, 1978.
TERREMOTOS, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 14, 1987.
- [211] *How Did We Find Out About Antarctica?*, Walker, 1979.
ANTÁRTIDA, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 12, 1986.
- [215] *How Did We Find Out About Oil?*, Walker, 1980.
PETRÓLEO, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos nº 6, 1984.
- [223] *How Did We Find Out About Coal?*, Walker, 1980.
- [231] *How Did We Find Out About Volcanoes?*, Walker, 1981.
- [320] *How Did We Find Out About Atmosphere?*, Walker, 1985.
- ### Química y Bioquímica
- [008] *Biochemistry and Human Metabolism*, Williams & Wilkins, 1952.
- [013] *The Chemicals of Life*, Abelard-Schuman, 1954.

[018] *Chemistry and Human, Health*, McGraw-Hill, 1956.

[022] *Building Blocks of the Universe*, Abelard-Schuman, 1957.

[025] *The World of Carbon*, Abelard-Schuman, 1958.

[027] *The World of Nitrogen*, Abelard-Schuman, 1958.

[043] *Life and Energy*, Doubleday, 1962.

[048] *The Search for the Elements*, Basic Books, 1962.

LA BÚSQUEDA DE LOS ELEMENTOS, Plaza & Janés, 1999.

Aunque la Química no es una de mis disciplinas científicas favoritas, me lo pasé muy bien leyéndolo. Recomendable.

[050] *The Genetic Code*, Orion Press, 1963.

EL CÓDIGO GENÉTICO, Plaza & Janés, 1986.

No me encantó... y, además, ha quedado un tanto caduco.

[062] *A Short History of Chemistry*, Doubleday, 1965.

BREVE HISTORIA DE LA QUÍMICA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 580, 1998.

Si no me enamoré de la Química al leer este libro, es que no estamos hechos el uno para la otra... Un placer leerlo.

[068] *The Noble Gases*, Basic Books, 1966.

LOS GASES NOBLES, Plaza & Janés, 1982.

¿Quién me iba a decir que disfrutaría con un libro que versara sobre los gases nobles? Como además encontrará su historia, propiedades, aplicaciones, etc., resulta una excelente obra de consulta.

[075] *The Genetic Effects of Radiation* (con Theodosius Dobzhansky), AEC, 1966.

[095] *Photosynthesis*, Basic Books, 1969.

FOTOSÍNTESIS, Plaza & Janés, 1992.

Sólo para personas interesadas en el tema.

[158] *How Did We Find Out About Vitamins?*, Walker, 1974.

VITAMINAS, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos n° 15, 1987.

[335] *How Did We Find Out About DNA?*, Walker, 1985.

[432] *How Did We Find Out About Photosynthesis?*, Walker, 1988.

[489] *The History of Chemistry (un esquema)*, Carolina Biological Supplies, 1991.

Física

[019] *Inside the Atom*, Abelard-Schuman, 1956.

[069] *Inside the Atom (Edición revisada)*, Abelard-Schuman, 1966.

[070] *The Neutrino*, Doubleday, 1966.

[072] *Understanding Physics, Volume I*, Walker, 1966.

[073] *Understanding Physics, Volume II*, Walker, 1966.

[074] *Understanding Physics, Volume III*, Walker, 1966.

[108] *Light*, Follett, 1970.

[123] *Electricity and Man*, AEC, 1972.

[131] *Worlds Within Worlds*, AEC, 1972.

HISTORIA DE LA ENERGÍA NUCLEAR, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 1083, 1988.

No es uno de mis preferidos.

[136] *How Did We Find Out About Electricity?*, Walker, 1973.
ELECTRICIDAD, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos n° 13, 1987.

[169] *How Did We Find Out About Energy?*, Walker, 1975.
ENERGÍA, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos n° 11, 1986.

[173] *How Did We Find Out About Atoms?*, Walker, 1976.
ÁTOMO, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos n° 5, 1984.

[180] *How Did We Find Out About Nuclear Power?*, Walker, 1976.
ENERGÍA NUCLEAR, Editorial Molino, Colección Cómo descubrimos n° 2, 1984.

[230] *How Did We Find Out About Solar Power?*, Walker, 1981.

[299] *How Did We Find Out About Computers?*, Walker, 1984.

[312] *How Did We Find Out About Robots?*, Walker, 1984.

[322] *Robots* (con Karen Frenken), Harmony House, 1985.
ROBOTS, Plaza & Janés, 1987.

El primer capítulo, una introducción histórica sobre los robots, es claramente de Asimov y probablemente también lo es el último, sobre el futuro de los robots. El resto es demasiado técnico y se ha quedado desfasado con el avance tecnológico.

[343] *How Did We Find Out About the Speed of Light?*, Walker, 1986.

[375] *How Did We Find Out About Superconductivity?*, Walker, 1988.

[406] *How Did We Find Out About Microwaves?*, Walker, 1989.

[452] *How Did We Find Out About Lasers?*, Walker, 1990.

[467] *Atom*, Dutton, 1991.

ÁTOMO, Plaza & Janés, 1992.

Un viaje a través del mundo subatómico. Se puede leer.

Biología

[016] *Races and People* (con William C. Boyd), Abelard-Schuman, 1955.

[033] *The Living River*, Abelard-Schuman, 1960.

[038] *The Wellsprings of Life*, Abelard-Schuman, 1960.

[051] *The Human Body*, Houghton Mifflin, 1963.

[055] *The Human Brain*, Houghton Mifflin, 1964.

[056] *A Short History of Biology*, Doubleday, 1964.

[124] *ABC's of Ecology*, Walker, 1972.

[145] *How Did We Find Out About Dinosaurs?*, Walker, 1973.
DINOSAURIOS, Editorial Molino, Colección *Cómo descubrimos* nº 9, 1986.

[153] *How Did We Find Out About Germs?*, Walker, 1974.
GÉRMENES, Editorial Molino, Colección *Cómo descubrimos* nº 10, 1986.

[204] *How Did We Find Out About Our Human Roots?*, Walker, 1979.
ORÍGENES DEL HOMBRE, Editorial Molino, Colección *Cómo descubrimos* nº 3, 1984.

[248] *How Did We Find Out About Life in Deep Sea?*, Walker, 1982.

[254] *How Did We Find Out About the Beginning of Life?*, Walker, 1982.

[280] *How Did We Find Out About Genes?*, Walker, 1983.

[356] *How Did We Find Out About Blood?*, Walker, 1987.

[368] *How Did We Find Out About the Brain?*, Walker, 1987.

[390] *The History of Biology (un esquema)*, Carolina Biological Supplies, 1988.

[434] *Little Library of Dinosaurs*, Outlet, 1988.

Colecciones de ensayos científicos

[024] *Only a Trillion*, Abelard-Schuman, 1957.

[045] *Fact and Fancy*, Doubleday, 1962.

[053] *View from a Height*, Doubleday, 1963.

[058] *Adding a Dimension*, Doubleday, 1964.

[064] *Of Time and Space and Other Things*, Doubleday, 1965.

[078] *From Earth to Heaven*, Doubleday, 1966.

[083] *Is Anyone There?*, Doubleday, 1967.

¿HAY ALGUIEN AHÍ?, Plaza & Janés, 1988.

Prácticamente todas las recopilaciones procedentes de Doubleday son excelentes... y muy amenas. Se las recomiendo sin dudarlo un momento.

[088] *Science, Numbers, and I*, Doubleday, 1968.

[103] *The Solar System and Back*, Doubleday, 1970.

[109] *The Stars in Their Courses*, Doubleday, 1971.

[119] *The Left Hand of the Electron*, Doubleday, 1972.

EL ELECTRÓN ZURDO Y OTROS ENSAYOS CIENTÍFICOS, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 653, 1982, y LOS LAGARTOS TERRIBLES, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 674, 1980.²⁰

[138] *Today and Tomorrow and*, Doubleday, 1973.

[144] *The Tragedy of the Moon*, Doubleday, 1973.

LA TRAGEDIA DE LA LUNA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 717, 1994.

[148] *Asimov on Astronomy*, Doubleday, 1974.

²⁰ Estos dos libros de Alianza Editorial son una mezcla de "From de Earth to Heaven", "The solar system and back" y "The left hand of the electron"

- [157] *Asimov on Chemistry*, Doubleday, 1974.
De nuevo Asimov arremete contra el excesivo conservadurismo de la sociedad norteamericana.
- [159] *Of Matters Great and Small*, Doubleday, 1975.
- [163] *Science Past-Science Future*, Doubleday, 1975.
- [171] *Asimov on Physics*, Doubleday, 1976.
- [175] *The Planet That Wasn't*, Doubleday, 1976.
EL PLANETA QUE NO ESTABA, Adiax, 1980.
- [187] *The Beginning and the End*, Doubleday, 1977.
EL PRINCIPIO Y EL FIN, Edhasa, 1990.
- [193] *Quasar, Quasar, Burning Bright*, Doubleday, 1978.
LUCES EN EL CIELO, Edhasa, 1981.
- [198] *Life and Time*, Doubleday, 1978.
VIDA Y TIEMPO, Plaza & Janés, 1989.
- [206] *The Road to Infinity*, Doubleday, 1979.
- [237] *The Sun Shines Bright*, Doubleday, 1981.
EL SOL BRILLA LUMINOSO, Plaza & Janés, 1994.
- [238] *Change!*, Houghton Mifflin, 1981.
¿CAMBIO! 71 VISIONES DEL FUTURO, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 978, 1986.
Desmerece con respecto a las otras colecciones de ensayos.
- [266] *Counting the Eons*, Doubleday, 1983.
CONTANDO LOS EONES, Plaza & Janés, 1984.
- [272] *The Roving Mind*, Prometheus, 1983.
LA MENTE ERRABUNDA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 1282, 1987.
Curioso libro compuesto por artículos de muy diferentes estilos... Se enfrenta a las pseudociencias y hasta se mete con Reagan, entonces presidente de EEUU.
- [290] *X Stands for Unknown*, Doubleday, 1984.
X REPRESENTA LO DESCONOCIDO, Plaza & Janés, 1985.
- [326] *The Subatomic Monster*, Doubleday, 1985.
EL MONSTRUO SUBATÓMICO: UNA EXPLORACIÓN DE LOS MISTERIOS DEL UNIVERSO, Salvat, 1993.
- [341] *The Dangers of Intelligence*, Houghton Mifflin, 1986.
- [354] *Far as the Human Eye Could See*, Doubleday, 1987.
HASTA DONDE ALCANZA EL OJO, Plaza & Janés, 1988.
- [357] *Past, Present and Future*, Prometheus, 1987.
PASADO, PRESENTE Y FUTURO, Plaza & Janés, 1989.
- [378] *The Relativity of Wrong*, Doubleday, 1988.
LA RELATIVIDAD DEL ERROR, Planeta, 1989.
- [426] *The Tyrannosaurus Prescription*, Prometheus, 1989.
LA VISITA DEL TIRANOSAURO, Tikal, 1994.
No vale gran cosa.
- [427] *Asimov on Science*, Doubleday, 1989.
LA MEDICIÓN DEL UNIVERSO, Salvat, Biblioteca Científica Salvat n° 7, 1993.
- [448] *Frontiers*, Dutton, 1990.
FRONTERAS, Ediciones B, 1991.
Recopilación de su columna semanal en Los Angeles Times Syndicate, donde comenta los avances espaciales.
- [450] *Out of Everywhere*, Doubleday, 1990.
MÁS ALLÁ DE CUALQUIER LUGAR, Ediciones B, 1993.
- [463] *The Secret of the Universe*, Doubleday, 1990.
EL SECRETO DEL UNIVERSO, Ediciones B, 1993.
- [505] *Frontiers II* (con Janet Asimov), Dutton, 1993.
FRONTERAS II, Ediciones B, 1994.
¿Por qué será que me recuerda a esos discos postmodernos de John Lennon en que Yoko Ono aprovechaba para colocar sus canciones?
Sólo para coleccionistas.

Colecciones de ensayos de ciencia ficción

- [227] *Asimov on Science Fiction*, Doubleday, 1981.
SOBRE LA CIENCIA FICCIÓN, Edhasa, 1986.
Asimov hablando de ciencia-ficción. Para amantes de este género literario.

- [408] *Asimov's Galaxy*, Doubleday, 1989.

Historia

- [054] *The Kite that Won the Revolution*, Houghton Mifflin, 1963.

- [063] *The Greeks*, Houghton Mifflin, 1965.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 4. LOS GRIEGOS, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" n° 810, 1992.
Asimov era un gran aficionado al estudio de los temas históricos y esta serie de catorce volúmenes rezuma pasión, amenidad y rigor.
Imprescindible para consultar... y disfrutar.

- [071] *The Roman Republic*, Houghton Mifflin, 1966.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 5. LA REPÚBLICA ROMANA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 822, 1992.
- [081] *The Roman Empire*, Houghton Mifflin, 1967.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 6. EL IMPERIO ROMANO, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 844, 1992.
- [086] *The Egyptians*, Houghton Mifflin, 1967.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 3. LOS EGIPCIOS, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 794, 1993.
- [091] *The Near East*, Houghton Mifflin, 1968.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 1. EL CERCAÑO ORIENTE, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 768, 1993.
- [092] *The Dark Ages*, Houghton Mifflin, 1968.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 8. LA ALTA EDAD MEDIA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 894, 1991.
- [094] *Words from History*, Houghton Mifflin, 1968.
LAS PALABRAS Y LA HISTORIA, Laia, 1981.
Un nuevo estudio etimológico, esta vez centrado en la historia.
- [096] *The Shaping of England*, Houghton Mifflin, 1969.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 9. LA FORMACIÓN DE INGLATERRA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 907, 1993.
- [106] *Constantinople*, Houghton Mifflin, 1970.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 7. CONSTANTINOPLA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 886, 1991.
- [116] *The Land of Canaan*, Houghton Mifflin, 1971.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 2. LA TIERRA DE CANAÁN, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 784, 1992.
- [126] *The Shaping of France*, Houghton Mifflin, 1972.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 10. LA FORMACIÓN DE FRANCIA, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 919, 1989.
- [137] *The Shaping of North America*, Houghton Mifflin, 1973.
HISTORIA UNIVERSAL DE ASIMOV. T 11. LA FORMACIÓN DE AMÉRICA DEL NORTE, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 946, 1992.
- [149] *The Birth of United States*, Houghton Mifflin, 1974.
HISTORIA UNIVERSAL ASIMOV. T 12. EL NACIMIENTO DE LOS ESTADOS UNIDOS, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 968, 1984.
- [156] *Earth: Our Crowded Spaceship*, John Day, 1974.
- [161] *Our Federal Union*, Houghton Mifflin, 1975.
- LOS ESTADOS UNIDOS DE 1816 HASTA LA GUERRA CIVIL, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 992, 1988.
- [189] *The Golden Door*, Houghton Mifflin, 1977.
LOS ESTADOS UNIDOS DE LA GUERRA CIVIL A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 999, 1986.
- [462] *The March of the Millennia*, (con Frank White) Walker, 1991.
EL PASO DE LOS MILENIOS, Ediciones B, 1992.
Una historia de la humanidad... donde no está muy claro si la aportación de Asimov va más allá de la portada.
- [470] *Christopher Columbus: Navigator to the New World*, Gareth Stevens, 1991.
- [479] *Ferdinand Magellan: Opening the Door to World Exploration*, Gareth Stevens, 1991.
- [482] *Henry Hudson: Arctic Explorer*, Gareth Stevens, 1991.
- [488] *Asimov's Chronology of the World*, Harper Collins, 1991.
CRONOLOGÍA DEL MUNDO, Ariel, 1992.
Casi mil páginas para describir los acontecimientos más importantes a lo largo de los años. Se hace un tanto pesada... figurada y literalmente.

La Biblia

- [044] *Words in Genesis*, Houghton Mifflin, 1962.
- [049] *Words from the Exodus*, Houghton Mifflin, 1963.
- [093] *Asimov's Guide to the Bible, Volume I*, Doubleday, 1968.
GUÍA DE LA BIBLIA: ANTIGUO TESTAMENTO, Plaza & Janés, 1993.
Si considera que la Biblia es un libro importante, entonces no debe dejar de leer estos dos volúmenes, donde Asimov nos guía, con su habitual estilo, por el Antiguo y Nuevo testamento. Absolutamente imprescindible para toda persona interesada en el cristianismo y judaísmo.
Sólo le pondría un pero... que no la he encontrado nunca en tapa dura.
- [093] *Asimov's Guide to the Bible, Volume II*, Doubleday, 1969.
GUÍA DE LA BIBLIA: NUEVO TESTAMENTO, Plaza & Janés, 1996.
- [127] *The Story of Ruth*, Doubleday, 1972.
- [195] *Animals in the Bible*, Doubleday, 1978.
- [225] *In the Beginning*, Crown, 1981.

Literatura

- [041] *Words from the Myths*, Houghton Mifflin, 1961.
LAS PALABRAS Y LOS MITOS, Laia, 1982.
La etimología de algunas palabras le da la oportunidad de explayarse sobre los mitos griegos. Interesante.
- [104] *Asimov's Guide to Shakespeare, Volume I*, Doubleday, 1970.
- [105] *Asimov's Guide to Shakespeare, Volume II*, Doubleday, 1970.
- [130] *Asimov's Annotated Don Juan*, Doubleday, 1972.
- [154] *Asimov's Annotated Paradise Lost*, Doubleday, 1974.
- [181] *Familiar Poems, Annotated*, Doubleday, 1977.
- [191] *Asimov's Sherlockian Limericks*, Mysterious Press, 1977.
- [222] *The Annotated Gulliver's Travels*, Clarkson Potter, 1980.
- [362] *How to Enjoy Writing* (con Janet Asimov), Walker, 1987.
- [373] *Asimov's Annotated Gilbert & Sullivan*, Doubleday, 1988.
- Humor y sátira**
- [112] *The Sensuous Dirty Old Man*, Walker, 1971.
- [114] *Isaac Asimov's Treasury of Humor*, Houghton Mifflin, 1971.
- [166] *Lecherous Limericks*, Walker, 1975.
- [177] *More Lecherous Limericks*, Walker, 1976.
- [185] *Still More Lecherous Limericks*, Walker, 1977.
- [196] *Limericks: Too Gross* (con John Ciardi), Norton, 1978.
- [240] *A Glossary of Limericks* (con John Ciardi), Norton, 1981.
- [305] *Limericks for Children*, Caedmon, 1984.
- [490] *Asimov Laughs Again*, Harper Collins, 1992.

Autobiografías

- [201] *In Memory Yet Green*, Doubleday, 1979.
- [216] *In Joy Still Felt*, Doubleday, 1980.
- [507] *I, Asimov, a memoir*, Doubleday, 1994.
MEMORIAS, Ediciones B, 1994.
Esta colección de recuerdos, más o menos hilvanados, es lo último que escribió Asimov y recibió el premio Hugo al mejor trabajo de no-ficción. Imprescindible para sus fans.
- [510] *Yours, Isaac Asimov*, Doubleday, 1995.

Miscelánea

- [100] *Opus 100*, Houghton Mifflin, 1969.
OPUS 100, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1141, 1985.
¿Quién, sino Asimov, es capaz de escribir un libro comentando sus 99 anteriores... y, además, logra publicarlo?
- [200] *Opus 200*, Houghton Mifflin, 1979.
OPUS 200, Alianza Editorial "El libro de bolsillo" nº 1208, 1985.
Más de lo mismo.
- [210] *Isaac Asimov's Book of Facts*, Grosset & Dunlap, 1979.
EL LIBRO DE LOS SUCEOS, Ediciones Maeva, 1987.
Una recopilación anárquica de datos curiosos y trivialidades. El estilo Asimov no aparece por ninguna parte.
- [259] *Isaac Asimov Presents Superquiz* (por Ken Fisher), Dembner, 1982.
- [284] *Isaac Asimov Presents Superquiz II* (por Ken Fisher), Dembner, 1983.
- [300] *Opus 300*, Houghton Mifflin, 1984.
- [321] *Living in the Future* (dirigido), Harmony House, 1985.
LA VIDA EN EL FUTURO, Círculo de Lectores, S.A, 1985.
Una antología de artículos no de ficción de otros autores.
- [344] *Future Days*, Henry Holt, 1986.
EL FUTURO: UNA VISIÓN DEL AÑO 2000 DESDE EL SIGLO XIX, Alianza Editorial, 1987.
Imagine una serie de tarjetas francesas de principios del siglo XX donde el dibujante intenta plasmar cómo será la vida cotidiana en el año 2000. Asimov se dedica a comentarlas. Un libro muy curioso... al menos visualmente.

[358] *Isaac Asimov Presents Superquiz III* (por Ken Fisher), Dembner, 1987.

[374] *Isaac Asimov Presents: From Harding to Hiroshima* (por Barrington Boardman), Dembner, 1988.

[377] *Isaac Asimov's Book of Science and Nature Quotations* (con Jason A. Shulman), Blue Cliff, 1988.

[396] *Isaac Asimov's Science and Fantasy Story-a-Month 1989 Calendar* (con Martin H. Greenberg), Pomegranate, 1988.

[425] *Isaac Asimov Presents Superquiz IV* (por Ken Fisher), Dembner, 1989.

[433] *The Complete Science Fair Handbooks* (con Anthony D. Fredericks), Scott, Foresman, 1989.

APÉNDICE

La serie Fundación

La trilogía inicial de la Fundación fue extendiéndose con el paso del tiempo y entrelazándose con los relatos y novelas de robots. Ante tal confusión, el propio Asimov recomendó la siguiente secuencia de lectura:

- 1º) Los robots
- 2º) Bóvedas de acero
- 3º) El sol desnudo
- 4º) Los robots del amanecer
- 5º) Robots e Imperio
- 6º) Las corrientes del espacio
- 7º) En la arena estelar
- 8º) Un guijarro en el cielo
- 9º) Preludio a la Fundación
- 10º) Hacia la Fundación
- 11º) Fundación
- 12º) Fundación e Imperio
- 13º) Segunda Fundación
- 14º) Los límites de la Fundación
- 15º) Fundación y Tierra

A su muerte, sus herederos han vendido los derechos de la saga y ya han surgido tres novelas a modo de segunda trilogía:

- EL TERROR DE LA FUNDACIÓN de Gregory Benford, Nova ciencia ficción, 113, 1998.
- FUNDACIÓN Y CAOS de Greg Bear, Ediciones B, 1999.
- FOUNDATION'S TRIUMPH de David Brin.

Lo mismo sucede con otras series basadas en los robots positrónicos de Asimov:

- ROBOTS EN EL TIEMPO de William F. Wu. Seis novelas, editadas en Planeta.
- CALIBAN de Roger MacBride Allen. Tres novelas, de Ediciones B.

La verdad es que no puede comentarle nada en absoluto sobre las novelas anteriores, porque he decidido no comprarlas. Cuestión de principios.

La obra que sí le recomiendo es ASIMOV Y SUS AMIGOS (Grijalbo, 1994), un delicioso libro donde sus amigos (Bradbury, Silverberg, Pohl y Harrison, entre otros) toman prestado el estilo y personajes de Asimov para rendirle un cálido homenaje con unos excelentes relatos. ¡Muy bueno!

Asimov y el cine

Sorprendentemente, en vida de Asimov su obra no tuvo mucha relación con el mundo del cine (mejor no hablar de "Viaje alucinante") ... aunque con sus herederos la cosa está cambiando. ¿Por qué será?

A finales de 1999 se estrenó en EEUU *Bicentennial Man*, basada en el relato del mismo nombre. Sus protagonistas son Robin Williams y Sam Neill y el director Chris Columbus... Quizá algún día me decida a verla.



Por Internet he encontrado referencias de algunos cuentos de Asimov que fueron adaptados para la televisión... e incluso una serie (*The Magnificent Major*, 1977) donde apareció como artista invitado. Todo ello me resultaba desconocido.

En cambio, sí que me gustó su labor de asesor científico en *Star Trek, la película*, 1999. La primera aventura del capitán Kirk y Spock en la pantalla grande fue más que digna.

Páginas Web

Como era previsible en la Red se encuentran muchas páginas en las que surge de una forma u otra Isaac Asimov. Así, por

ejemplo, si introduzco su nombre como criterio de búsqueda en AltaVista obtengo más de treinta mil páginas.

Seguidamente le indico las direcciones dedicadas a este gran escritor que considero de mayor calidad e interés.

En inglés

Isaac Asimov Home Page: seguramente la Web que más información ofrece sobre la vida y obra de Asimov.
http://www.clark.net/pub/edseiler/WWW/asimov_home_page.html

Guide to Isaac Asimov: también muy completa, con listados exhaustivos de libros y relatos.
<http://www.bluneptune.com/~tseng/Asimov/Asimov.html>

Foundation Universe: centrada en la Fundación y con magníficas ilustraciones.
<http://home.interstat.net/~slawcio/foundation/cover.html>

In Memory of Isaac Asimov: muy interesantes sus colecciones de audio, vídeo y fotografías.
<http://www.asimov.com/>

Nuketown's Isaac Asimov: una buena serie de enlaces a páginas sobre Asimov.
<http://www.nuketown.com/links/theme/asimov/>

En castellano

Isaac Asimov y la ciencia ficción: la más completa en castellano, aunque la traducción de algunos títulos no coincide con los que se les puso en España.
<http://www.ciudadfutura.com/asimov/index.htm>

El Buen Doctor: además de alguna información, incluye la traducción de dos entrevistas realizadas a Asimov.
<http://www.geocities.com/CapeCanaveral/2352/asimov1.htm>

Isaac Asimov's Magazines: unas portadas de revistas y una pequeña biografía.
<http://www.angelfire.com/wy/year2001/index.html>